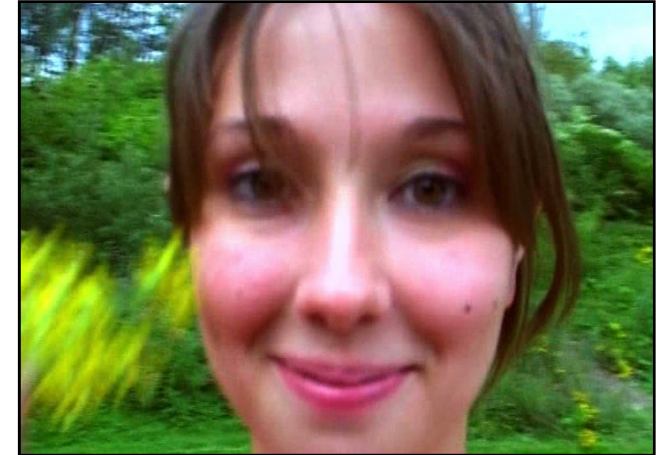


Il est généralement évité car il apostrophe le spectateur qui sort ainsi de la narration cinématographique.



Il est utile pour souligner une caméra subjective



ou une prise à témoin du spectateur.

